Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»

Подписано цифровой подписью: Пахомова Наталья Владимировна
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B303133333939303634343231, 1.2.643.3.131.1.1=120C373831333131373830333632, email=rector@rgisi.ru, givenName=Наталья Владимировна, sn=Пахомова, cn=Пахомова Наталья Владимировна

Утверждено приказом РГИСИ
от 01.04.2025 г. № 55-о

Ректор _____ Н.В. Пахомова

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация
«Магистр»

Образовательная программа
«Театр и медиа: сценарное мастерство»

Формы обучения: очная, заочная

Нормативный срок обучения:
по очной форме: 2 года
по заочной форме: 2 года, 3 месяца

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ... 2
Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ... 3
1.1. Назначение ООП ... 3
1.2. Нормативные документы ... 3
1.3. Основные термины и сокращения, принятые в ООП ... 4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ... 5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников ... 5
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ... 7
3.1. Цели и задачи ООП ... 9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ ... 10
3.3 Объем программы ... 10
3.4 Формы обучения ... 10
3.5 Срок получения образования ... 10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ... 11
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части ... 11
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 11
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы ... 13
их достижения ... 13
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 22
4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 26
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП ... 30
5.1. Учебный план образовательной программы «Театр и медиа: сценарное мастерство», очная форма ... 30
5.2. Учебный план образовательной программы «Театр и медиа: сценарное мастерство», заочная форма ... 32
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ООП ... 34
6.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам ... 34
6.2. Государственная итоговая аттестация ... 34
7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса ... 34
7.2. Сведение о профессорско-преподавательском составе РГИСИ, участвующем в реализации ООП ... 36
7.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса ... 37
Приложение 1 ... 38
Приложение 2 ... 40

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение ООП

Основная профессиональная образовательная программа подготовки магистров, реализуемая Институтом по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, представляет собой систему документов, разработанных и утвержденных Институтом с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО и актуальных профессиональных стандартов.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и ООП ориентирована на подготовку нового поколения специалистов, способных соединять глубокие знания театрального искусства с передовыми медиатехнологиями, а также формировать уникальные сценарные концепции для кросс-медийных театральных проектов и контент для театральных онлайн-платформ. Она включает в себя рабочие учебные планы и календарные учебные графики, рабочие программы дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии, в том числе с использованием ресурсов Новой сцены Александринского театра.

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1127 (далее – ФГОС ВО);

– Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636.

Локальные нормативные акты Института:

– Устав Института.

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.

– Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.

– Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09.07.2018 г. № 189-о.

– Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 09.07.2018 г. № 189-о.

– Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 26 апреля 2018 г. № 106-о).

– Положение об организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных программ, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, и о порядке проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологии от 09.07.2018 г. № 189-о.

– Договор с Александринским театром.

1.3. Основные термины и сокращения, принятые в ООП

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности и связанных с ними технологий, в их научном, социальном, экономическом, производственном, творческом и медиатехнологическом проявлении в сфере применения сценарного мастерства и медиатехнологий в театральной и смежных креативных индустриях.

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие; включает театральные постановки, цифровые и гибридные медиапроекты, образовательные программы и научно-исследовательские проекты в области театра и медиа, а также театральный контент в новых медиаформатах.

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования, с акцентом на творческий (сценарная работа, создание контента), проектно-производственный (реализация медиапроектов) и научно-исследовательский подходы.

направление подготовки – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной работы в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы в целом и ее компонентов.

В ООП ВО используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;
ЕКС – единый квалификационный справочник;
з.е. – зачетная единица;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ООП – основная образовательная программа;
ОТФ - обобщенная трудовая функция;
ПК – общепрофессиональные компетенции, профессиональные компетенции;
ПС – профессиональный стандарт;
РГИСИ (Институт) – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»;
УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;
УК – универсальные компетенции;
ФЗ – Федеральный закон;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ВКР – выпускная квалификационная работа;
ГИА – государственная итоговая аттестация;
ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука;
– 04 Культура, искусство.

Области профессиональной деятельности:

- Театральное искусство (драматические, музыкальные, экспериментальные театры).
- Медиаиндустрия (телевидение, радио, онлайн-платформы, digital-агентства).
- Киноиндустрия.

- Event-индустрия (создание шоу, перформансов, фестивалей, иммерсивных проектов).
- Культурные институции (музеи, галереи, центры современного искусства).
- Сфера образования (вузы, колледжи, учреждения ДПО).
- Литературно-художественная деятельность (свободное творчество).

Виды профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская (создание оригинальных сценариев).
- Проектно-производственная и технологическая (разработка и реализация медиатеатральных проектов).
- Организационно-управленческая (менеджмент творческих проектов, руководство литературной частью, кураторство).
- Педагогическая (преподавание дисциплин сценарного мастерства, драматургии, медиа в театре).
- Научно-исследовательская (изучение современной драматургии, театральных медиа практик, зрительского восприятия).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

– Творческо-сценарный и художественно-производственный: создание оригинальных сценарных и медиа-продуктов для театра, разработка концепций цифровых постановок, их реализация.

– Проектно-управленческий: планирование, организация и координация проектов на стыке театра и медиа, управление командами и ресурсами.

– Педагогический: разработка и реализация образовательных программ, проведение мастер-классов по сценарному мастерству и созданию театрального медиаконтента.

– Научно-исследовательский: анализ современных медиапрактик в театре, создание новых подходов к театральному сторителлингу с использованием технологий.

– Аналитическо-экспертный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

– драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей, а также оригинальные концепции для цифровых, иммерсивных и кросс-медийных театральных проектов, адаптированные для мультимедийных и интерактивных форматов;

– медиаконтент для театра (тизеры, трейлеры, видеоинсталляции, VR/AR-проекты, стриминги, подкасты, документальные фильмы о театре, аудиоспектакли, прямые трансляции, видеоархивы);

– обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в области театрального, сценарного мастерства медиаискусства;

– зрительская аудитория (традиционная и цифровая), ее восприятие и взаимодействие с медиа-театральными продуктами;

– исторические процессы развития театрального искусства и интеграция в него медиатехнологий;

– творческие коллективы организаций исполнительских искусств и медиацентров;

– образовательные программы в области искусства и медиа.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшее образование – программы магистратуры по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	**Типы задач профессиональной деятельности**	**Задачи профессиональной деятельности**	**Объекты профессиональной деятельности (или области знания)**
01 Образование и наука	Педагогический	Разработка и реализация образовательных программ ВО, СПО, программ ДПО в области сценарного мастерства для театра и медиа, медиатехнологий в театре и креативных индустриях.	Обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования; образовательные программы в области театрального искусства; учебно-творческие лаборатории, медиа центры образовательных учреждений.
	Научно-исследовательский	Самостоятельное выполнение научных исследований, изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования: современного сценарного мастерства (все виды текстов новых медиаформатов), теории и практики медиа в театре, зрительского восприятия гибридных спектаклей, истории взаимодействия театра и медиатехнологий.	Драматические произведения, сценарии, медиаконтент для спектаклей, мультимедийных проектов, цифрового театрального контента; материальные и технические средства (включая медиаоборудование), используемые при создании спектаклей и медиапроетов; зрительская и пользовательская аудитория; исторические и современные процессы развития театрального искусства и медиапрактик; творческие коллективы, организации исполнительских искусств и медиацентров.

04 Культура, искусство	Педагогический	Проведение мастер-классов, творческих лабораторий, воркшопов по сценарному мастерству для театров и медиа, созданию цифрового контента для театра, основам медиатехнологий для театральных художников.	Участники творческих лабораторий, студийцы, молодые драматурги и сценаристы медиаконтента; творческие коллективы театров, медиацентров, фестивалей, образовательные проекты культурных институций.
	Научно-исследовательский	Исследование и анализ: современных тенденций в медиаконтенте театра, эффективности использования медиатехнологий в конкретных постановках, аудитории и цифровых театральных проектов, архивов и практик медиацентров (медиацентра Александринского театра). Кураторство исследовательских проектов в области театра и медиа.	Драматические произведения, сценарии, спектаклей, мультимедийных проектов, цифрового театрального контента; материальные и технические средства (включая медиаоборудование), используемые при создании спектаклей и медиапроетов; зрительская и пользовательская аудитория; исторические и современные процессы развития театрального искусства и медиапрактик; творческие коллективы, организации исполнительских искусств и медиацентров с фокусом на прикладные исследования конкретных театров, фестивалей, медиацентров.
	Организационно-управленческий	Продюсирование и управление театральным и медиапроектами (от концепции до реализации): разработка концепции, формирование команды (включая медиахудожников, технологов), планирование ресурсов, бюджетирование, фандрайзинг, управление рисками и сроками организации производства, продвижения. Руководство литературно-драматургической частью/ медиаотделом театра или фестиваля/медиапроектами.	Творческие коллективы театров, медиацентров, продюсерских центров; материальные, финансовые и технические ресурсы; драматические произведения, сценарии медиапроектов, медиаконтент, проектная документация; зрительская/ пользовательская аудитория; партнерские организации.

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП

3.1. Цели и задачи ООП

Цель ООП – формирование у выпускников универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, обеспечивающих их конкурентоспособность и успешную деятельность в сфере современного театрального искусства, интегрирующего традиционные формы и новейшие медиатехнологии.

Целями ООП также являются:

1. Подготовка высококвалифицированных, инновационно мыслящих специалистов-сценаристов, продюсеров медиконтента в театре, обладающих глубокими знаниями классической и современной драматургии медиа текстов, теории и практики современных медиа, владеющих мастерством создания сценариев для тизеров спектаклей, перформансов, иммерсивных и мультимедийных проектов, а также театрального контента для цифровых платформ.
2. Формирование у выпускников уникального набора компетенций на стыке театра и медиа на базе медиацентра Александринского театра, обеспечивающего их востребованность в ведущих театрах, в продакшн-студиях, медиацентрах, кино- и телеиндустрии, event-сфере и образовательных учреждениях.
3. Воспитание граждански ответственных, нравственно зрелых и этичных профессионалов, способных к критическому осмыслению современной культурной реальности, уважающих традиции и открытых к инновациям, готовых к коллективному творчеству и соблюдению профессиональной этики.
4. Развитие творческой личности выпускника, обладающего развитым художественным вкусом, способностью к саморефлексии, самосовершенствованию и непрерывному профессиональному росту в условиях динамично меняющейся информационной и культурной среды.
5. Реализация уникального образовательного потенциала стратегического партнерства с медиацентром Александринского театра (Новой сцены), обеспечивающего доступ к передовой инфраструктуре, экспертизе ведущих специалистов, возможностям для практической работы и реализации собственных проектов в реальном творческом процессе.

Задачи ООП:

– Обеспечить фундаментальную гуманитарную и художественную подготовку в области истории и теории театра, сценарного мастерства, медиаискусства и современных цифровых технологий, визуальной культуры и цифровой драматургии.

– Сформировать глубокие профессиональные компетенции в сценарном мастерстве, включая:

- Методы создания медиатекстов для театральных проектов, постановочных сценариев.
- Принципы Технологии разработки сценариев для нестандартных форматов (site-specific, иммерсивный театр, документальный театр с мультимедиа).
- Принципы создания сценарных концепций для театральных проектов в цифровой среде (онлайн-трансляции, стриминг, VR/AR, интерактивные инсталляции, социальные сети, метавселенные.
- Навыки адаптации литературных произведений для сцены с учетом медийной составляющей и интерактивных возможностей.

– Развить практические навыки работы с современными медиатехнологиями (видео, звук, свет, motion capture, VR/AR, интерактивные системы, генеративные медиа, искусственный интеллект в сценарном деле) как инструментами сценарного высказывания и реализации проектов.

– Сформировать компетенции в области продюсирования и управления театрально-медийными проектами (разработка концепции, планирование ресурсов, бюджетирование, управление командой, фандрайзинг, правовые аспекты).

– Обеспечить глубокую интеграцию теоретического обучения с практикой через систему мастер-классов, воркшопов, проектной работы и производственных практик на базе медиацентра Александринского театра и других партнерских организаций.

– Воспитать навыки научно-исследовательской работы в области современной драматургии, театральных медиапрактик, зрительских исследований и цифровой культурологии.

– Развить критическое мышление, аналитические способности и коммуникативные навыки, необходимые для профессиональной рефлексии, презентации идей и эффективной коллаборации с режиссерами, медиахудожниками, продюсерами, актерами и техническими специалистами в условиях междисциплинарных команд.

– Создать стимулирующую учебно-творческую среду, способствующую раскрытию индивидуального авторского голоса, экспериментаторству и инновационным поискам на стыке театра медиа.

– Обеспечить эффективное взаимодействие с профессиональным сообществом (театры, медиацентры, фестивали, критики) для актуализации содержания программы, оценки качества подготовки выпускников и их последующего трудоустройства.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

Магистр по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, образовательная программа Театр и медиа: сценарное мастерство.

3.3 Объем программы

Объем программы 120 зачетных единиц (далее – з.е.), что соответствует требованиям ФГОС ВО для магистратуры. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Общая трудоемкость программы 4320 академических часов.

3.4 Формы обучения

Программа реализуется по следующим формам обучения:

1). Очная форма обучения;

2). Заочная форма обучения.

3.5 Срок получения образования

Очная форма обучения: 2 года.

Заочная форма обучения: 2 года 3 месяца.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление в сфере современного театра и медиапространства	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления в сфере театра в медиа. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе анализа действующих практик, эксперимента (в т.ч. медиацентра Александринского театра) и рефлексии собственного и коллективного опыта. УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций, учитывая системные взаимосвязи художественной концепции и технических возможностей театральной площадки, ресурсных ограничений и этических норм.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Участвует в разработке концепции театрального или медиапроекта, формулируя его художественные, технологические и коммуникативные цели. УК-2.2. Разрабатывает план реализации театрального и медийного проекта, включая структуру работ (WBS), календарный график, бюджет, план управления рисками (творческими, техническими, финансовыми, организационными) и потребности в ресурсах (кадры, обо-

		рудование). УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, выявляет отклонения, корректирует отклонения в плане, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы в междисциплинарных творческих коллективах. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной художественной и проектной цели, обеспечивая эффективную коммуникацию и синергию в творческом процессе.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства (профессиональные соцсети, видеоконференции) для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках в профессиональной и академической среде. УК-4.3. Переводит профессиональные, деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций, их

	культур в процессе межкультурного взаимодействия.	влияние на театральные традиции, восприятие зрителя и использование медиатехнологий в искусстве в глобальном контексте. УК-5.2. Выстраивает профессиональное и социальное взаимодействие в мультикультурной среде, учитывая общее и особенное различных культур, религий и этнических норм при обсуждении художественных произведений и проектов в современных медиаформатах.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания, управления проектом, использует техники тайм-менеджмента. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного и профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки с учетом динамично меняющихся требований креативных индустрий.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. История и теория искусства: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур и художественных направлений, разбирается в различных видах искусства (театр, кино, медиаискусство, digital art, VR/AR-искусство, перформативные практики) и их взаимовлиянии.

	идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2. Анализирует театральное произведение (спектакль, перформанс, медиаинсталляцию) и сценарные тексты медиаконтента театра в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими, философскими и технологическими идеями конкретного исторического периода и современности.
Творческая деятельность	ОПК-2. Творческая деятельность: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценария для традиционных и иновационных форматов медиа в театре, учитывая художественные задачи и технологические возможности театра (включая специфику режиссуры медиаконтента, сценического движения и актерской игры в контексте интерактивных технологий). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценария или медиатеатрального проекта как автор, эффективно коллаборируя с режиссером, медиахудожником, продюсером и другими членами команды на всех этапах производства (от препродакшна до постренда). ОПК-2.3. Руководит творческим процессом разработки и реализации сценарной концепции в рамках проекта, координирует работу участников проекта для достижения художественной целостности и успешной интеграции медиа в театральное пространство.

Работа с информацией	ОПК-3. Работа с информацией: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу в области театральных медиа, истории и теории взаимодействия театра и технологий, определяя цели, задачи, методы, этапы и ресурсы с учетом работы с большими данными, цифровыми архивами и аналитическими инструментами. ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ОПК-3.3. Эффективно использует современные информационно-коммуникационные технологии (программное обеспечение для сценарной работы, визуализации, системы управления проектами, облачные платформы) при работе над научным исследованием.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Педагогическая деятельность: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс (курс, мастер-класс, творческую лабораторию) в области медиа и театре. ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы (рабочие программы, учебные пособия, практикум) в области театрального искусства и медиа, адаптируя их к уровню подготовки и специфики аудитории, включая специализированное программное обеспечение и платформы. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обу-

		чения, направленные на развитие творческих и технологических компетенций.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				
1. Разработка и реализация учебных программ. 2. Организация творческих лабораторий.	1. Методика преподавания, цифровые образовательные технологии. 2. Интерактивные образовательные форматы.	ПК-1. Способен разрабатывать учебные программы с интеграцией медиатехнологий в театре. ПК-2. Готов проводить мастер-классы и воркшопы по сценарному мастерству и медиа в театре с участием ведущих специалистов.	ПК-1.1. Создает рабочие программы дисциплин согласно ФГОС ВО и запросам индустрии. ПК-1.2. Использует инновационные инструменты **(включая интерактивные платформы, ПО для медиапроизводства) в 80% практических занятий. ПК-2.1. Организует 2+ мастер-класса в год с партнерами. ПК-2.2. Внедряет кейс-стади реальных проектов.	01.004 Педагог общего и профессионального образования. 01.003 Педагог допобразования.
Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность				

1. Управление производством медиаконтента. 2. Разработка и реализация контент-стратегий. 3. Организация работы творческих коллективов. 4. Финансовое планирование медиапроектов.	1. Медиатеатр, зрительские практики, проектный менеджмент, цифровое продюсирование. 2. Digital-маркетинг, SMM. 3. Управление персоналом, командная координация. 4. Бюджетирование, фандрайзинг.	ПК-3. Способен организовать полный цикл создания медиапродукта для театра. ПК-4. Владеет технологиями продвижения театральных проектов в цифровой среде. ОКП-5. Способен формировать и руководить междисциплинарными рабочими группами в сфере театрального медиа.	ПК-3.1. Реализует 2+ медиапроекта в год (трейлеры, промо-ролики, документация). ПК-3.2. Формирует технические задания для медиаподрядчиков и внутренних команд. ПК-4.1. Разрабатывает контент-планы для 4+ спектаклей в сезон с учетом современных digital-стратегий. ПК-4.2. Обеспечивает рост аудитории соцсетей на 25% ежегодно и увеличение вовлеченности. ПК-5.1. Собирает команды из 5+ специалистов разного профиля. ПК-5.2. Обеспечивает соблюдение производственных сроков в 90% случаев и качество конечного медиапродукта. ПК-5.3. Разрабатывает бюджеты для 3+ проектов в год. ПК-5.4. Привлекает не менее 500 тыс. руб. спонсорских средств ежегодно для реализации медиапроектов в театре.	07.019 Руководитель учреждения культуры. 07.061 Арт-директор.

Тип задач профессиональной деятельности: Научно-исследовательская деятельность				
1. Проведение фундаментальных исследований в области медиа в театре. 2. Разработка методологии исследования. 3. Анализ исторической эволюции медиа в театре.	1. Теория медиа, философия цифрового искусства. 2. Перформативные исследования, зрительская аналитика. 3. История медиаискусства, архивные исследования.	ПК-6. Способен к критическому анализу современных медиапрактик в театральном искусстве/театре. ПК-7. Владеет методами эмпирического исследования цифровых театральных форматов. ПК-8. Способен реконструировать генезис медиатехнологий в театральном искусстве/театре.	ПК-6.1. Публикует не менее 1 научной статьи в год в рецензируемых изданиях. ПК-6.2. Участвует с докладами в 2+ международных конференциях ежегодно по теме театральных медиа. ПК-7.1. Разрабатывает анкеты и проводит опросы зрительской аудитории, применяя методы анализа данных и нейромаркетинга. ПК-7.2. Создает классификации современных медиаформатов в театре с учетом специфики экспериментальных площадок. ПК-8.1. Подготавливает аналитические обзоры по истории медиа в театре (2+ в год), используя архивные материалы Новой сцены Александринского театра. ПК-8.2. Выявляет преемственность технологических решений в театральных постановках	ФГОС 52.04.03 (п.5.3), требования ВАК. Методика научных исследований в искусствознании. Приказ Минкульта №191 (п.4.2). 02.006 Научный сотрудник.

			и предлагает инновационные пути развития.	

4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				
1. Обучение созданию сценариев для медиа театра. 2. Подготовка медиакураторов.	1. VR/AR-драматургия, интерактивное сторителлинг. 2. Цифровые архивы, медиацентры.	ПК-9. Способность разрабатывать и преподавать дисциплины по сценарному мастерству и медиатехнологиям в театре. ПК-10. Владеет методикой преподавания медиаменеджмента в театре.	ПК-9.1. Создает 2+ практикума по цифровой драматургии и режиссуре медиаконтента. ПК-9.2. Защищают проекты с использованием интерактивных технологий. ПК-10.1. Разрабатывает кейсы по цифровизации театрального наследия и созданию цифровых продуктов. ПК-10.2 Организует стажировки в медиацентрах.	01.001 Педагог общего и профессионального образования. 01.003 Педагог допобразования.

Тип задач профессиональной деятельности: Научно-исследовательский				
1. Исследование сценариев и нейросетевых сценариев, медиконтента театра. 2. Анализ зрительского восприятия медиаконтента театра. 3. Анализ исторического развития медиа в театре. 4. Экспериментальная разработка новых медиаформатов для театра.	1. Медиатексты современного театра. 2. Театральная нейроэстетика, eye-tracking. 3. Археология театральных технологи. 4. Лабораторные исследования.	ПК-11. Способен анализировать трансформацию театрального языка под влиянием медиатехнологий и AI. ПК-12. Владеет методами эмпирического исследования медиа в театре. ПК-13. Способен реконструировать эволюцию медиасредств в театральной практике и прогнозировать их развитие. ПК-14. Готов создавать и тестировать инновационные медиарешения для сценического искусства.	ПК-11.1. Разрабатывает типологию медиаприемов в современных спектаклях. ПК-11.2. Тестирует нейроинструменты на 5+ театральных проектах. ПК-11.3. Публикует сравнительный анализ медиарешений в театрах Европы и России. ПК-12.1. Проводит фокус-группы, используя методы анализа поведения аудитории в цифровой среде. ПК-12.2. Разрабатывает рекомендации по балансу "живого" и цифрового в постановках. ПК-13.1. Создает базу данных исторических медиарешений (от волшебного фонаря до VR) включая российские кейсы. ПК-13.2. Подготавливает аналитический отчет о технологических трендах (на материале архивов Александринского театра). ПК-14.1. Разрабатывает 2+ экспериментальных медиаинструмента (например, интерактивные декорации или создание AI-	02.006 Научный сотрудник. ФГОС 52.04.03 (п.5.3).

			генерируемый контент). ПК-14.2. Проводит апробацию технологий на базе театра-партнера.	

Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий				
1. Управление и продюсирование театральными и медиапроектами (включая планирование, формирование команды, бюджетирование, управление рисками). 2. Управление цифровой трансформацией театра. 3. Организация зрительского опыта в медиаконтенте театра.	1. Театральные и медиапроекты (спектакли, перформансы, фестивали, цифровые продукты), творческие коллективы, ресурсы (в т.ч. технические). 2. Цифровое производство в театре. Технологическая модернизация театров. 3. Интерактивные форматы взаимодействия.	ПК-15. Способен организовать полный цикл создания медиаконтента для театральных постановок и цифровых патформ театра.	ПК-15.1. Разрабатывает концепцию, план (сроки, бюджет, ресурсы) и документацию для театрального или медиапроекта (спектакль, перформанс, фестиваль, цифровой контент). ПК-15.2. Координирует работу междисциплинарной команды (медиахудожники, звукорежиссеры, программисты).	Приказ Минкульта №191. 07.019 Руководитель учреждения культуры. Опыт Медиацентра Александринского театра.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Учебный план образовательной программы «Театр и медиа: сценарное мастерство», очная форма

-			Формы пром. атт.					з.е.		Итого акад.часов					Курс 1			Курс 2	Закрепленная кафедра	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контроль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1.Дисциплины (модули)																				
Обязательная часть																				
+	Б1.О.01	Философия искусства и современные эстетические концепции	1					3	3	108	108	26	26	46	36	_	3		13	Кафедра философии и истории
+	Б1.О.02	Методология научной работы		1				2	2	72	72	26	26	37	9	_	2		10	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.О.03	Иностранный язык в сфере профессионального общения	2	1				6	6	216	216	52	52	119	45	_	6		14	Кафедра иностранных языков
+	Б1.О.04	Педагогика высшей школы		3			3	3	3	108	108	28	28	68	12	_		3	15	Кафедра русского театра
+	Б1.О.05	Семинар по анализу спектакля		12		12		5	5	180	180	52	52	122	6	_	5		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								19	*19*	*684*	*684*	*184*	*184*	*392*	*108*		*16*	*3*		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																				
+	Б1.В.01	Проблемы теории и истории театра		2				4	4	144	144	52	52	80	12	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.02	Создание и управление медиапроектами		2			1	4	4	144	144	52	52	80	12	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.03	Сценарное мастерство		123		123		8	8	288	288	80	80	163	45	_	5	3	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.04	Режиссура медиаконтента		3			123	6	6	216	216	80	80	100	36	_	4	2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.05	Маркетинг, реклама, пиар в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.06	Кино и видео-арт в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.07	Аудио-проекты		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.08	Операторское искусство		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.09	Режиссура монтажа		3				3	3	108	108	14	14	64	30	_		3	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.10	Авторская репрезентация в медиа-проектах в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.11	Правовые отношения в сфере культуры и образования		2			2	2	2	72	72	26	26	40	6	_	2		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**		**2**			**1**	4	**4**	**144**	**144**	**52**	**52**	**74**	**18**	_	**4**			

+	Б1.В.ДВ.01.01	Жанры и виды медиа в театре		2			1	4	4	144	144	52	52	74	18	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
-	Б1.В.ДВ.01.02	Актуальные проблемы современного медиа-арта		2			1	4	4	144	144	52	52	74	18	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								41	*41*	*1476*	*1476*	*426*	*426*	*861*	*189*		*23*	*18*		
Блок 2.Практика																				
Обязательная часть																				
+	Б2.О.01(Пд)	Производственная практика - преддипломная			4			18	18	648	648	216	4	423	9	_		18	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.О.02(П)	Педагогическая практика			4			9	9	324	324	108	4	207	9	_		9	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.О.03(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			2			6	6	216	216	72	4	138	6	_	6		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								33	*33*	*1188*	*1188*	*396*	*12*	*768*	*24*		*6*	*27*		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																				
+	Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2			6	6	216	216	76	4	134	6	_	6		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа			3			12	12	432	432	45		372	15	_	8	4	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								18	*18*	*648*	*648*	*121*	*4*	*506*	*21*		*14*	*4*		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																				
+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						9	9	324	324	30		278	16	_		9	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								9	9	324	324	30		278	16			9		
ФТД.Факультативы																				
+	ФТД.01	Актуальные проблемы современного искусства		3				1	1	36	36	28	28	2	6	_		1	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								1	*1*	*36*	*36*	*28*	*28*	*2*	*6*			*1*		

5.2. Учебный план образовательной программы «Театр и медиа: сценарное мастерство», заочная форма

-			Формы пром. атт.					з.е.		Итого акад.часов					Курс 1			Курс 2	Закрепленная кафедра	
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контроль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1.Дисциплины (модули)																				
Обязательная часть																				
+	Б1.О.01	Философия искусства и современные эстетические концепции	1					3	3	108	108	26	26	46	36	_	3		13	Кафедра философии и истории
+	Б1.О.02	Методология научной работы		1				2	2	72	72	26	26	37	9	_	2		10	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.О.03	Иностранный язык в сфере профессионального общения	2	1				6	6	216	216	52	52	119	45	_	6		14	Кафедра иностранных языков
+	Б1.О.04	Педагогика высшей школы		3			3	3	3	108	108	28	28	68	12	_		3	15	Кафедра русского театра
+	Б1.О.05	Семинар по анализу спектакля		12		12		5	5	180	180	52	52	122	6	_	5		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								19	*19*	*684*	*684*	*184*	*184*	*392*	*108*		*16*	*3*		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																				
+	Б1.В.01	Проблемы теории и истории театра		2				4	4	144	144	52	52	80	12	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.02	Создание и управление медиапроектами		2			1	4	4	144	144	52	52	80	12	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.03	Сценарное мастерство		123		123		8	8	288	288	80	80	163	45	_	5	3	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.04	Режиссура медиаконтента		3			123	6	6	216	216	80	80	100	36	_	4	2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.05	Маркетинг, реклама, пиар в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.06	Кино и видео-арт в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.07	Аудио-проекты		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.08	Операторское искусство		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.09	Режиссура монтажа		3				3	3	108	108	14	14	64	30	_		3	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.10	Авторская репрезентация в медиа-проектах в театре		3				2	2	72	72	14	14	52	6	_		2	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.11	Правовые отношения в сфере культуры и образования		2			2	2	2	72	72	26	26	40	6	_	2		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**		**2**			**1**	4	**4**	**144**	**144**	**52**	**52**	**74**	**18**	**_**	**4**			

+	Б1.В.ДВ.01.01	Жанры и виды медиа в театре		2			1	4	4	144	144	52	52	74	18	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
-	Б1.В.ДВ.01.02	Актуальные проблемы современного медиа-арта		2			1	4	4	144	144	52	52	74	18	_	4		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								41	*41*	*1476*	*1476*	*426*	*426*	*861*	*189*		*23*	*18*		
Блок 2.Практика																				
Обязательная часть																				
+	Б2.О.01(Пд)	Производственная практика - преддипломная			4			18	18	648	648	216	4	423	9	_		18	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.О.02(П)	Педагогическая практика			4			9	9	324	324	108	4	207	9	_		9	18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.О.03(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			2			6	6	216	216	72	4	138	6	_	6		18	Магистерская кафедра театрального искусства
								33	*33*	*1188*	*1188*	*396*	*12*	*768*	*24*		*6*	*27*		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																				
+	Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2			6	6	216	216	76	4	134	6	_	6		18	Магистерская кафедра театрального искусства
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа			3			12	12	432	432	45		372	15	_	8	4	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								18	*18*	*648*	*648*	*121*	*4*	*506*	*21*		*14*	*4*		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																				
+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						9	9	324	324	30		278	16	_		9	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								9	9	324	324	30		278	16			9		
ФТД. Факультативы																				
+	ФТД.01	Актуальные проблемы современного искусства		3				1	1	36	36	28	28	2	6	_		1	18	Магистерская кафедра театрального искусства
								1	*1*	*36*	*36*	*28*	*28*	*2*	*6*			*1*		

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ООП

6.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, рефераты, творческие задания, разработка медиаконтента (сценария, видео, аудио), проекты, портфолио, прослушивания, проведение открытых контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, презентаций проектов, демонстрации разработанного медиаконтента, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе, включая практические навыки работы с медиатехнологиями и сценарным мастерством для театра.

6.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по образовательным программам магистратуры завершает процесс обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПК) и профессиональными компетенциями (ПК).

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой магистерской диссертации, которая может включать в себя практическую часть (например, разработанный сценарий медиапроекта для театра, видеотизер, прототип интерактивной инсталляции, концепцию продвижения медиапроекта). Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Образовательная программа «Театр и медиа: сценарное мастерство» обеспечена современной учебно-методической базой, соответствующей требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам. Информационно-образовательная среда программы интегрирует традиционные и цифровые ресурсы для подготовки специалистов в области сценарного мастерства для медиа в театре, создание медиаконтента для театра.

Разработаны:

- комплекс учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ООП;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов, включая доступ к специализированному программному обеспечению и онлайн-ресурсам для медиапроизводства.

Партнерство с Новой сценой Александринского театра дает возможность:

- проведению учебных занятий и практики в медиацентре;
- доступ к видеоархиву медиацентра;
- доступ к специализированному оборудованию медиацентра;
- возможность реализации совместных проектов студентов и медиацентра;
- организация мастер-классов и лекций с участием ведущих специалистов медиацентра;
- доступ к материалам и кейсам реальных театральных медиапроектовдоступ, к архиву медиацентра Новой сцены Александринского театра для анализа кейсов и исследования.

100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе БиблиоРоссика;

Библиотека имеет читальный зал на 36 посадочных мест, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, периодические издания.

Общий фонд библиотеки составляет более 200000 экземпляров.

Обучающиеся и работники пользуются ресурсами Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки (в том числе электронного каталога) на основании соответствующего договора о сетевой форме реализации образовательных программ.

Фонды библиотеки Института в совокупности с ресурсами электронной библиотечной системы и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса литературой.

Библиотека РГИСИ подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru».

В Институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;

– доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным и информационным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Института обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается сертифицированными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией обслуживающих ее работников.

Партнерство с Новой сценой Александринского театра дает возможность:

– проведению учебных занятий и практики в медиацентре;

– доступ к видеоархиву медиацентра;

– доступ к специализированному оборудованию.

Система регулярно обновляется с учетом развития технологий и требований театральной индустрии.

7.2. Сведение о профессорско-преподавательском составе РГИСИ, участвующем в реализации ООП

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками РГИСИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, не менее 80 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, не менее 80 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры, не менее 15-20 процентов. Активное привлечение специалистов-практиков из медиацентра Новой сцены Александринского театра, ведущих театров, медиа-продакшн компаний и креативных индустрий для проведения мастер-классов, чтения лекций и руководства проектной работой.

По основному составу:

- Доля преподавателей с учеными степенями - 80%;
- Доля преподавателей-практиков - 40%;
- 100% имеют стаж работы в профессиональной сфере более 5 лет;
- Все соответствуют квалификационным требованиям профессиональных стандартов.

5. Контроль качества преподавательской деятельности:

Внешняя оценка:

- Участие в независимой оценке квалификации;
- Мониторинг трудоустройства выпускников;
- Профессионально-общественная аккредитация.

Данное кадровое обеспечение гарантирует соответствие программы требованиям ФГОС ВО 4++ и обеспечивает подготовку специалистов, востребованных в профессиональной сфере театральных медиа и цифрового контента.

7.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой работы обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ООП включает в себя:

Для реализации настоящей образовательной программы Институт в своем распоряжении имеет:

– учебный театр на 496 посадочных мест с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;

– библиотеку, читальный зал;

– учебные аудитории для групповых занятий и консультаций;

– специальную аудиторию – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Институт обеспечивает условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Партнерство с Новой сценой Александринского театра обеспечивает:

– 2 мастерскими;

– оборудованием медиацентра.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

Код	Наименование	Применение в программе
01.001	Педагог	Педагогическая деятельность в общем профессиональном образовании
01.003	Педагог допобразования	Кураторство творческих мастерских
01.004	Педагог высшей школы	Чтение теоретических курсов

Код	Наименование	Применение
02.006	Научный сотрудник	Руководство НИР
02.011	Методолог искусствоведения	Разработка методологии

Код	Наименование	Применение
07.019	Директор учреждения культуры	Менеджмент проектов

Код	Наименование	Применение
07.061	Арт-директор	Развитие бренда театра
07.009 07.042 07.060	Специалист по дизайну мультимедиа Специалист по производству мультимедийного контента Специалист по продвижению событий в индустрии исполнительских искусств	Визуального контента Продвижение медиаконтента театра.

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 «Театральное искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
07.042 Специалист по производству мультимедийного контента	A	Создание сценариев медиаконтента для театра	7	Разработка сценариев промо-материалов медиаконтента театр.	A/01.7	7.1
				Создание интерактивных сюжетов для цифровых платформ театра.	A/03.7	7.2

06.032 Креативный продюсер 01.004 Педагог профессионального обучения	B	Продюсирование театрального медиаконтента	7	Управление производством цифрового контент для театральных постановок и онлайн-трансляций.	B/01.7	7.1
				Координация работы медиа-команд театра.	B/02.7	7.2
	C	Преподавание медиасценарного мастерства	7	Обучение технологиям создания театрального контента.	C/01.7	7.1
				Руководство студенческими медиапроектами	C/02.7	7.2
02.006 Научный сотрудник	D	Исследование медиа в театре	8	Анализ современных форматов театрального контента и особенностей восприятия.	D/01.8	8.1

				Разработка новых подходов к театральному сторителлингу	С/01.6	8.1